



Территориальная организация  
профсоюза г. Новоуральска

## ИНФОРМАЦИОННАЯ

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ!

### Другая роль

#### Профсоюзная жизнь Жан-Поля Бельмондо

Профессионала, Аса из асов, Великолепного Жан-Поля БЕЛЬМОНДО не стало 6 сентября.

Актер всего в жизни добился собственным трудом. Больше 100 ролей в кино и театре и абсолютно разноплановое амплуа: от комических персонажей до героев боевиков и серьезных драматических образов.

**Но была в жизни Бельмондо еще и другая роль - роль профсоюзного лидера.**

«Прощай, товарищ», - такими словами простились во Всеобщей конфедерации труда (CGT) Франции не просто с выдающимся актером современности, но еще и с верным соратником: **Жан-Поль Бельмондо возглавлял профсоюз актеров Франции (SFA) с 1963 по 1966 год, а после оставался его рядовым членом.**

Можно сказать, что путь в кино ему тоже открыли профсоюзы.

В 1950-х годах CGT столкнулась с резким сокращением числа своих членов, и для пропаганды профсоюзного движения и советов предприятий профцентр решил снять художественный фильм.

Режиссер Анри Эйсер искал молодого актера на главную роль, которую и предложил Жан-Полю Бельмондо, тогда студенту Национальной консерватории драматического искусства.

- Его первый актерский заработок в кинематографе был выплачен из профсоюзной кассы CGT. Бельмондо сыграл в фильме «Воскресные приятели», снятом в 1956 году по заказу нашего профцентра, - рассказывает руководитель международного отдела CGT Пьер Кутаз, - Бельмондо воплотил роль рабочего-металлурга, отец которого погиб на войне. Герой живет с матерью, работает по 55 часов в неделю и любит играть на гитаре. Товарищ привлекает его к созданию рабочего аэроклуба, и герой Бельмондо на фоне профсоюзной активности вливается в ряды

честной и трудолюбивой рабочей молодежи. Картина снималась в профсоюзном Центре профессиональной переподготовки металлургов, получивших производственные травмы.

Сам Жан-Поль Бельмондо в автобиографии, опубликованной в 2016 году, написал, что «Воскресные приятели» демонстрируют братство рабочего класса.

Фильм так и не вышел в прокат из-за активного противодействия работодателей. Но его посмотрел Марсель Карне. Он заметил Бельмондо и пригласил его на роль в фильме «Обманщики», которая и стала визитной карточкой молодого актера.

Профсоюз актеров Франции 5 ноября 1963 года избирает генеральным секретарем 30-летнего Бельмондо, находящегося на волне популярности. Культовый актер, он, несмотря на востребованность в кино, был не номинальным, а реальным профсоюзным вожаком.

Его приход в профсоюз был мотивирован глубокой убежденностью в необходимости коллективной организации трудящихся и их единства.

Актуальными вопросами, стоящими в те годы перед профсоюзом, были: упадок театра, не выдерживающего конкуренции с кино и телевидением, и эксплуатация актеров на телевидении, где их права не были защищены трудовым законодательством.

Профсоюз вел переговоры, чтобы гарантировать оплату актерам в случае ретрансляции их работ на ТВ. В 1965 году Бельмондо вновь избрали на пост главы профсоюза, но ему становилось все сложнее исполнять эти функции. Зачастую он работал дистанционно, получая информацию о внутренней и внешней жизни SFA, ему направлялись письма и документы на подпись. В итоге в сентябре 1966 года он объявил об отставке, объяснив свое решение так: «Профсоюз в период таких серьезных потрясений нуждался в более активном президенте».

Бельмондо принял решение оставить пост председателя профсоюза в связи с бурным развитием своей карьеры. Но он не потерял интереса к профсоюзной деятельности, сохранил тесный контакт с руководством профсоюза актеров. В случае необходимости профсоюз к нему обращался, и он всегда поддерживал борьбу в защиту актеров.

Источник: Центральная профсоюзная газета «Солидарность» <https://www.solidarnost.org/articles/druqaya-rol.html>